

إصدار صحفي

## "مبادرة مؤد فن الأرض" الإماراتية تتلقى دعم "مصدر"

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 4 أغسطس 2010: أعلنت "مصدر"، مبادرة أبوظبي متعددة الأوجه التي تهدف إلى تطوير وتسويق ونشر تقنيات وحلول الطاقة المتجددة والبدلية، عن رعايتها جائزة التصميم الفائز في منافسة التصميم الدولي الأولى لـ "مبادرة مؤد فن الأرض" والتي عقدت بدولة الإمارات العربية المتحدة خلال العام الحالي.

وتعد "مبادرة مؤد فن الأرض" الأولى من نوعها على مستوى العالم في مجال التعاون متعدد التخصصات، حيث يتم التعاون من خلالها بين عدد من الفنانين والمصممين المعماريين والعلماء ومصممي المناظر الطبيعية والمهندسين، بهدف تصميم وتنفيذ سلسلة من الأعمال والتركيبات الفنية البيئية المميزة. وستربط هذه الأعمال، التي سيجري تشييدها في مدينتي دبي وأبوظبي، بشكل فريد بين العناصر الجمالية والمفهوم الفني لتوليد الطاقة النظيفة. وقد حظيت المبادرة باستجابة واسعة تمثلت بمشاركة 40 دولة في المنافسة التي أغلقت أبواب المشاركة فيها في 4 يونيو 2010.

وبمناسبة تلقي المبادرة لدعم "مصدر"، صرحت إليزابيث مونيان المسؤولة الرئيسية عن "مبادرة مؤد فن الأرض" بقولها: "تقوم 'مصدر' بقيادة الطريق نحو مستقبل مستدام نعتمد فيه على الطاقة المتجددة. فالتصميم المعماري لـ 'مدينة مصدر' يتوافق باتساق مع معيار الإبداع البصري فيما يتعلق بطرق دمج التصميم المستدام بأنظمة الطاقة المتجددة الفعالة. وتعتبر رعاية 'مصدر' لمبادرة تتمحور حول دمج أنظمة الطاقة المتجددة بالفن العام خير دليل على دعمها المستمر للجوانب الثقافية لمستقبل الطاقة المتجددة، ليتكامل بشكل رائع مع التشجيع الكبير للبحث العلمي الذي تقوم به 'مصدر'، والذي يعد ضروريًا لتحقيق هذا الطموح المستقبلي".

وسيتم منح الجائزة للفريق الفائز خلال "القمة العالمية لطاقة المستقبل 2011" التي ستعقد في أبوظبي خلال الفترة من 17 إلى 19 يناير 2011، حيث سينظم حفل توزيع الجوائز كجزء من معرض مؤد فن الأرض في جناح شركة أبوظبي لطاقة المستقبل "مصدر".

وأضافت مونيان: "كونه قد تم إطلاق منافسة مبادرة مؤد فن الأرض في أوائل هذا العام، وتحديدًا في 18 يناير في آخر قمة عالمية لطاقة المستقبل؛ فمن المناسب منح الجائزة في الفترة ذاتها خلال القمة العالمية لطاقة المستقبل 2011".

وعن دعم "مصدر" للمبادرة، علقت نوال الحسني، المديرية المساعدة لقسم الاستدامة في شركة أبوظبي لطاقة المستقبل "مصدر" بقولها: "نحن نشعر بفخر كبير لدعمنا 'مبادرة مؤد فن الأرض' المهمة لدولة الإمارات العربية المتحدة. فالحلول المستدامة للتصميم تلعب دورًا حيويًا عند مواجهة التحديات المتعلقة بالطاقة المتجددة وكفاءة الطاقة وتغير المناخ. كما يعتبر التصميم المستدام العنصر الأساسي للعديد من مشاريعنا. وفي الحقيقة فإن 'برج الرياح' يعد إحدى العلامات المميزة لمبنى 'معهد مصدر للعلوم والتكنولوجيا' في 'مدينة مصدر'. وهو مثال على كيفية الجمع بين نظام التبريد التقليدي وحلول حديثة ومستدامة وعملية في التصميم".

وبمجرد بنائه، سيكون التصميم الفائز الأول من نوعه في العالم، كما ينتظر أن يصبح وجهة سياحية يقصدها الزوار من كافة أنحاء العالم لمشاهدة جمال الإبداع الفني الذي تم من خلال عمل جماعي وتعاوني مشترك. كما سيكون بمقدور هذا الفن التقني إنتاج طاقة كهربائية.

وقد صرح روبرت فيري، أحد المسؤولين الرئيسيين في "مبادرة مولد فن الأرض" بقوله: "نحن نعيش في عالم يلعب فيه تبادل الثقافات دوراً كبيراً في التركيز على التصميم. ونظرًا لأنه من الضروري أن يكون توليد الطاقة في أماكن قريبة من العقارات المزودة بالطاقة، فقد أصبحت القضايا الجمالية التي تجتذب قبول الجمهور أكثر نقاشاً. ونحن نعتقد أنه من الضروري جداً أن يتكامل توليد الطاقة المتجددة مع تركيبة الطراز الخاص بالمنشآت التي يتم تشييدها في بيئاتنا. وللقيام بذلك؛ يجب أن تلتزم هذه المنشآت بدورها كإضافات دائمة لتجربتنا المشتركة. ومن خلال عملهم المستمر على الارتقاء بدورهم في هذا المجال، سيتمكنون من خدمة الصالح الثقافي العام للمجتمعات الذي يبرز فيه أثر الأعمال الفنية على مستوى إلهام وثقافة الجمهور.

وأضاف روبرت: "إن سكان المجتمعات التي يتم فيها إنشاء مثل هذا النوع من الأعمال الفنية سيسرها بالتأكيد أن تعرف أن نسبة معينة من الطاقة التي تستخدمها المصاييح بمنازلهم يتم توليدها من خلال أعمال فنية إبداعية تلتزم بطرق نظيفة. فاستدامة المجتمعات لا تتعلق بالمصادر فقط؛ بل يعتبر التجانس والتناسق الجمالي للمظهر العام مهماً أيضاً.

الجدير بالذكر أن هيئة المحكمين المختارة المؤلفة من 20 فناناً ومهندساً معمارياً وأكاديمياً وقائداً صناعياً وكاتباً محلياً ودولياً قامت بمراجعة المشاركات. وسيتم تحميل كافة التصميمات على موقع مدونة "مبادرة مولد فن الأرض" <http://www.landartgenerator.org/blagi/> وذلك بمعدل حوالي ثلاثة تصميمات كل أسبوع خلال فصل الخريف.

- انتهى -

لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال:

ليزا جورج / هبة الحفيدة

العلاقات العامة بشركة آيرس، دبي، الإمارات العربية المتحدة

hiba@irispr.net lisa@irispr.net +971508718561/0503491679.

أوليفيا بريسييل

قسم الفعاليات ، شركة أبوظبي لطاقة المستقبل "مصدر"

obrussel@masdar.ae +971 2 653 7021

نبذة حول مبادرة مولد فن الأرض:

يكمن الغرض من "مبادرة مولد فن الأرض" تصميم منشآت فنية بيئية وإنشائها، والتي لها قيمة مضافة لتوليد طاقة نظيفة على نطاق واسع. وسوف يقوم كل تصميم فني بتوزيع طاقة نظيفة إلى شبكة الكهرباء؛ حيث يمكن لكل تصميم فني توفير الطاقة لآلاف المنازل.

وقد نبعت "مبادرة مولد فن الأرض" من تصور إليزابيث مونيان وروبرت فيري؛ الزوجين القاطنين في الإمارات العربية المتحدة. وتعد إليزابيث فنانة متعددة التخصصات، في حين يعمل روبرت مهندساً معمارياً.

وقد تم تشجيع المبادرة من قبل "المعرض الفني لصفر التأثير" بدبي. يرجى زيارة [www.landartgenerator.org](http://www.landartgenerator.org) للحصول على مزيد من المعلومات.

## عن مصدر

"مصدر" هي مبادرة أبوظبي المتعددة الأوجه التي تهدف لتطوير تقنيات وحلول الطاقة المتجددة والبديلة وتوظيفها واستخدامها تجارياً. وتعتبر "مصدر" صلة الوصل بين اقتصاد اليوم القائم على الوقود الأحفوري واقتصاد المستقبل المبني على أساس تطوير طاقة ذات بصمة خضراء لأسلوب حياتنا وعملنا. وتستمد "مصدر" دعمها من شركة مبادلة للتنمية" (مبادلة)، الذراع الاستثمارية لحكومة أبوظبي" وهي مملوكة لها بالكامل. وتلتزم "مصدر" بالعمل على تحقيق رؤية إمارة أبوظبي طويلة الأمد بالنسبة لطاقة المستقبل.

Ἐἶ ὁ ἀρχὴν πρῶτον ἐπιπέδου ἡμῶν ὕψους ἰκθῆ ἄρτι ὕψι

## وايند ستالك (Wind Stalk):

حصل داريو نينوز أميني على درجة في فن العمارة من اتحاد كوبر في عام 1993؛ حيث تعلم من 1996 إلى 2002 طرق التصميم المبتدئ والتقدير. وقد عمل في ستديو رايموند إبراهيم، كما عمل مؤخرًا مصممًا ومشاركًا في ستديو أكونسي من عام 1997 إلى 2008، ستديو فنون عامة وعمارة أسسه الفنان التصويري فيتو أكونسي. وقد درس داريو كما حل ضيفًا على كل من اتحاد كوبر ومعهد ماساتشوستس للتقنية ومعهد برات وجامعة كولومبيا. ويقوم حاليًا بتقديم النصح للطلاب المرشحين لنيل درجات الدكتوراه حول التصميم متعدد الاستخدامات بمركز الأنظمة المعقدة وبحوث الذكاء الصناعي بجامعة ديلي ستودي دي ميلانو – بيكوكا.

حصل توماس سيجل على درجة علمية في الأحياء من جامعة كارل فرانسيس بغراتس، النمسا، في عام 2005. وقد بدأ توماس عمله في التصميم والعمارة نتيجة اهتمامه بالتقنية الرقمية والبرمجة. وقد عمل بستديو أكونس ومكتب شركة كوب هيميلبالو بفينا؛ حيث اشترك مع الفريق القائم على تصميم البنك المركزي الأوروبي. ويقوم توماس بتدريس مقررات النمذجة والبرمجة ثلاثية الأبعاد بجامعة كارينثيا للعلوم التطبيقية منذ 2007.

## كلايمت آرت جينيراتور (Climate Art Generator)

تم تشكيل سفبار كفييتورا من قبل أندريس سيلانيس وفيرنادو فالديراما وكارلوس بانون. وقد حصل الثلاثة على درجة الهندسة المعمارية من جامعة ألكانطي، كما حصلوا على درجة الماجستير في مجتمعات الأبنية الموحدة.

وقد قاموا ببناء مشروعات نقل من أمثال محطة ترام ألكانطي (الحائز على جائزة بينال الرابعة للعمارة الإسبانية وجائزة بينال بالثاسار نيومان والذي رشح للنسخة الأخيرة من جائزة ميس فان دير روجي) والمباني البحثية من أمثال المعامل البحثية في أوريهويلا (الحائز على الجائزة الأولى في منافسة الأفكار، كما حاز على جائزة أيزوفر للمباني المستدامة والبيئية).

## ذا ليفينج ريبون (The Living Ribbon):

آدم بيليسيرو؛ من أونتاريو، كندا، لديه خلفية عن صناعة التشييد التجاري.

بريت ماكلنتري؛ قادم من كولومبيا البريطانية، ولديه خلفية كمستشار سياسات حكومية.

وقد حصل كلاهما على درجة الدراسات العليا من جامعة دالهوري بهاليفاكس، نونفا سكوتيا.

ἡμῶν ἀρχὴν

صور مبادرة مولد فن الأرض: ويند ستالك من قبل داريو نينوز أميني وتوماس سيجل.

صور مبادرة مولد فن الأرض: ذا ليفينج ريبون من قبل بلايت ماكلنتري وآدم بيليسيرو.

صور مبادرة مولد فن الأرض: كلايمت آرت جينيراتور من قبل أندريس سيلانيس وفيرنادو فالديراما وكارلوس بانون.